



Le projet pédagogique de
l'école alternative
HappiSchool
2022/2023



On se réveille et on s'éveille !

Aujourd'hui, nos enfants évoluent dans un monde de réflexions normées, systématisées, standardisées. S'ils trouvent le courage et la force de sortir de cette normalisation, ils ne sont pas encouragés mais stigmatisés et réprimandés.

L'école HappiSchool est née de cette contestation.

Nous cherchons à aider l'enfant à se trouver, à s'accepter, à s'autoriser. Ainsi, cette école est créée avant tout pour l'accompagner, pour le suivre dans son développement. Notre mission est acquittée lorsque l'enfant à trouver son juste-être, son juste-moi et non son idéal de bien-être.

Ainsi, pour répondre à cet objectif, notre système éducatif place l'enfant et son environnement au cœur de la pédagogie. Nous l'accompagnons vers un devenir personne plus éthiquement responsable de la société, de la vie et de l'environnement ; une personne à sa place dans un environnement sain, respectueux, sincère, juste dont il est le créateur, l'acteur et le moteur. Nous souhaitons aider l'enfant à croire l'humanité pour une société humainement connectée.

Nous sommes une école maternelle et une école primaire qui considérons l'enfant comme un individu, l'égal de l'adulte. D'ailleurs, au sein de notre établissement, il n'y a pas d'adulte, il n'y a pas d'enfant. Il y a des personnes uniques, s'aidant, s'aimant, se respectant et apprenant les uns des autres.

Pour ce faire, la base de notre programme pédagogique de l'enseignement maternel et primaire, répond aux attentes du système éducatif français. Ainsi, nous mettons l'apprentissage des savoirs disciplinaires au cœur de notre enseignement : structuration de la pensée, lecture et écriture, questionnement du monde, art et motricité. Mais cet enseignement est donné par une méthode d'apprentissage visuelle, orale, intuitive et raisonnée (méthode AVOIR de Caccia Laurie) permettant aux enfants de trouver les clés d'apprentissage, leurs propres clés, uniques à chacun, et de les utiliser dans leur quotidien. L'école reste un vecteur d'outils d'apprentissage disciplinaire mais son rôle de transmetteur de ressources sociaux-culturels est amplifié.

Cette instruction est complétée par un respect du développement moteur et intellectuel propre à chaque enfant, par un éveil aux aspirations environnementales actuelles, par un enseignement actif, bienveillant, adapté et adaptable. Nous encourageons son envie d'apprendre, nous renforçons sa confiance en lui et en sa communauté et nous l'accompagnons dans sa conscientisation environnementale.

Tout autant indispensable, l'art et la culture sont au cœur de l'enseignement maternel et primaire. Ils sont un médium et un savoir. Essentiels pour l'homme, l'art est l'empreinte fondamentale, notre trace primaire et vitale. Écrire est dessiner, parler est chanter, marcher est danser, jouer est performer, compter est questionner, apprendre est agir. Aujourd'hui principal vecteur de vie sociale de l'enfant, l'école peut être un musée, un théâtre, un centre culturel, un opéra et conjointement l'école peut se faire au musée, au théâtre, dans toutes



les institutions culturelles. Ainsi, notre enseignement s'enrichit de performances musico-artistiques, mêlant les arts plastiques (l'une de mes formations initiales) à la musique, d'interventions musicales philharmoniques, d'accompagnements en spectacles vivants (dances, théâtre, contes, etc.), et de collaborations artistiques (art classique et contemporain) avec les institutions régionales et européennes (Cagnes sur Mer, Nice, Bruxelles, Paris). L'art doit retrouver sa place véritable dans l'enseignement.

Enfin, l'école HappiSchool s'associe à l'UNICEF afin de développer l'accès à l'enseignement à tous les enfants du monde.

Notre enseignement AVOIR a quatre piliers : l'Enfant, le Savoir, la Conscientisation de son environnement et l'Art.

1. L'Enfant est re-situé au cœur du système éducatif par une procédure pédagogique qui prend en compte sa singularité et son unité au sein de la collectivité. Notre enseignement saura donner parfaitement à chaque enfant une activité qui correspond à son niveau cognitif et à ses capacités psychomotrices.

Les enfants seront réunis par groupe de compétences et non d'âges. Chaque enfant sera considéré comme unique au sein d'une communauté soudée et sincère.

L'enfant sera mis en activité, sa curiosité sera sollicitée, son autonomie sera développée et ses initiatives favorisées.

L'éveil de soi passe par la confiance en soi et la confiance en son environnement. Notre école sera, par son système éducatif, son équipe ainsi que la disposition des classes, la continuité de la maison. L'enfant s'y sentira bien et surtout à l'aise engendrant alors une attitude réceptive, sincère, dynamique. Les parents seront eux-aussi au cœur de cette pédagogie par une communication à double sens essentielle et permanente. Nous sommes une école de la co-éducation.

2. Le Savoir, élément clé du système éducatif français, est lui aussi le moteur de notre pédagogie AVOIR. Il est au cœur de nos procédures éducatives. Nos ateliers, dont les objectifs répondent aux demandes de l'éducation nationale pour la maternelle et le primaire, visent à faire vivre à l'enfant des expériences concrètes et attractives liées à son environnement immédiat lui permettant ainsi de développer des outils cognitifs pour comprendre le monde.

Nos ateliers sont axés sur le jeu, l'éveil de la curiosité, le bien-être, l'épanouissement, la confiance, la sérénité, l'identité. Un enfant épanoui, libre de se développer à son rythme, aura envie d'apprendre.

Nous ne remettons aucunement en question le système éducatif français qui sera d'ailleurs utilisé comme base de notre projet pédagogique. Nous le compléterons avec un enseignement centré sur l'apprentissage de l'autonomie, de l'humanité, de la conscientisation de son environnement, de l'identité culturelle,



du bien-être, de l'initiative personnelle, de la sollicitation de la curiosité, de la connaissance du monde.

Troisième pilier majeur : la Conscientisation de son environnement, c'est-à-dire accompagner l'enfant vers un comportement humain respectueux de la nature. Notre enseignement lui fera prendre conscience de sa place en tant qu'élément humain sur Terre et non en tant qu'exhaustivité humaine viable et unique. Il apprendra qu'il fait partie d'un tout dont il n'est qu'un ingrédient, certes unique, exceptionnel et capital, mais non extraordinaire. Sa présence, son existence ne justifierons plus ses actes aujourd'hui considérés comme négatifs pour son environnement. Notre programme éducatif AVOIR replacera l'enfant dans un environnement qu'il devra respecter, aimer, considérer et chérir afin d'engendrer des hommes éthiquement responsable de l'environnement. Plusieurs sorties sont proposées aux enfants, dans la ville, au bord de mer, immersion dans la nature, aux musées, etc. à hauteur d'une fois par mois minimum.

3. L'art, dernier pilier central de notre enseignement. L'art est la première expression humaine. C'est un langage universel qui nous lie les uns les autres. L'art est la forme d'expression la plus pure, la plus profonde, la plus sincère. Tout peut être dit, tout peut être compris, tout peut être partagé. Il n'y a pas de jugement, d'attente de résultat, il n'y a que partage, honnêteté et valeurs humaines. Intégrer l'art dans l'enseignement au même titre que les mathématiques ou la lecture, c'est offrir aux enfants, et à l'équipe enseignante, des outils pour s'accepter, se comprendre, se livrer, se faire confiance, s'aimer. L'art remet tout en question, tout le temps, et sa mission première est de secouer les choses acquises. Dans cet environnement social où beaucoup est attendu de chacun, se remettre en question est la clé pour avancer, progresser, grandir, s'accomplir.

Essentiel pour l'homme, l'art est l'empreinte fondamentale, notre trace primaire et vitale. Écrire est dessiner, parler est chanter, marcher est danser, jouer est performer, compter est questionner, apprendre est agir. Aujourd'hui principal vecteur de vie sociale de l'enfant, l'école peut être un musée, un théâtre, un centre culturel, un opéra et conjointement l'école peut se faire au musée, au théâtre, dans toutes les institutions culturelles. Ainsi, notre enseignement s'enrichit de performances musico-artistiques, mêlant les arts plastiques (l'une de mes formations initiales) à la musique, d'interventions musicales philharmoniques, d'accompagnements en spectacles vivants (danses, théâtre, contes, etc.), et de collaborations artistiques (art classique et contemporain) avec les institutions régionales et européennes (Cagnes sur Mer, Nice, Bruxelles, Paris). L'art doit retrouver sa place véritable dans l'enseignement.



Également, plusieurs pédagogies sont utilisées car il est essentiel de répondre aux besoins et aux attentes de chaque enfant et nous sommes tous différents.

Nous suivons et réalisons tous les objectifs des cycles d'apprentissage de l'Éducation Nationale ; c'est notre manière d'enseigner qui diffère. Pour ma part, j'utilise les pédagogies alternatives pour lesquelles je me suis formée et qui font écho chez l'enfant. Ces pédagogies alternatives sont utilisées dans l'enseignement maternel et primaire :

- La pédagogie de Friedrich Froebel qui offre une place centrale au jeu, à la liberté d'exécution et au plaisir d'apprendre. Les règles sont présentes mais vastes permettant à l'enfant de répondre par le cheminement qu'il choisira lui pour donner le résultat attendu. Ainsi, le cheminement est apprentissage et non le résultat.
- Montessori pour accompagner les plus petits dans le développement moteur et sensoriel par des activités de vie pratique et par des découvertes environnementales. L'autonomie et la conscientisation sont promues. Pour les plus grands, l'enseignement Montessorien du primaire allie notions concrétisées et expériences ; exactement ce dont l'enfant a besoin.
- La pédagogie Reggio, dérivée de la pédagogie Montessori, utilise tout son environnement pour exister : décider et créer ensemble les outils pédagogiques à partir de son environnement, appelés les loose parts. L'enfant est acteur de son enseignement.
- Freinet indispensable de par sa critique de l'enseignement figé, non coopératif. Cet enseignement de projet inclut l'enfant qui voit les disciplines telles que les mathématiques, la science, l'histoire, s'imbriquer, s'unir de la manière qu'il choisit. L'enseignement est actif, vivant et surtout réel. L'expression libre, la considération de chacun, l'échange, la coopération, l'engagement sont les mots clés de cette pédagogie.
- Decroly prône aussi la globalité dans son apprentissage : les disciplines peuvent s'unir et l'enfant peut tout apprendre en partant de pas grand-chose. Pour bien apprendre, le milieu doit être riche et stimulant, et permettre à l'enfant d'observer, d'associer et d'exprimer, les trois piliers d'un enseignement réussi faisant écho chez l'enfant. Le jeu tient aussi une place centrale méritée.
- Charlotte Mason propose aussi une pédagogie intéressante car axée sur le besoin qu'à l'humain d'être parmi la nature, la plus sauvage qu'il soit. Les environnements préparés, artificiels sont mauvais pour son développement. Dans cet enseignement, une place importante est accordée à la curiosité naturelle de l'enfant, aux outils pédagogiques vivants et à un enseignement participatif et actif en utilisant continuellement et uniquement le monde qui nous entoure.

L'enseignement AVOIR que nous proposons s'inspire de toutes ces pédagogies car il est



essentiel de répondre aux besoins de chaque enfant.

À ces pédagogies s'ajoutent des outils complémentaires et indispensables pour comprendre l'enfant avec qui nous collaborons :

- Les Huit Intelligences qui donnent des clés indispensables pour fournir un enseignement qui aura réellement du sens pour chaque enfant car il sera adapté selon sa perception et sa réception du monde ;
- Les neurosciences apportent des informations majeures sur comment fonctionne leur cerveau et comment fonctionne leur cerveau en apprentissage ;
- La motricité libre ;
- Les enfants autiste et autistiques ;
- Les enfants à haut potentiel ;
- et bien sûr la psychologie de l'enfant.

Notre établissement scolaire s'est développé depuis son ouverture en 2017 en collaborant avec des experts qualifiés dans les domaines de la petite enfance, de la musique et de l'art :

- Ilana, diplômée d'un CAP spécialisé dans la petite enfance, assure la sécurité et l'hygiène de chaque enfant. Aide-enseignante qualifiée, elle assure la logistique de chaque activité proposée.
- Véronique, experte en éveil musical et sensoriel axée sur la pédagogie Jaëll et Montessori, offre aux enfants des découvertes et des expérimentations uniques car naissant du plus profond de l'enfant;
- Willy coach sportif ;
- et moi-même, diplômée en art à Bruxelles, directrice et enseignante de HappiSchool.

Notre équipe peut s'agrandir au cours de l'année scolaire selon les besoins de chaque enfant grâce à notre collaboration avec des experts passionnés, qualifiés et impliqués.

Riche de ces associations de qualité et de par l'enseignement donné, notre école répond au besoin de l'enfant :

- une liberté d'exécution
- un environnement sain et essentiel
- un enseignement décloisonné
- un apprentissage actif et participatif.

Par cet enseignement centré sur un environnement sain pour un apprentissage conscient, volontaire et avisé, les enfants évoluent, se développent, vers une conscientisation de leur être et de leur milieu. Cette instruction est complétée par un respect du développement moteur et intellectuel propre à chaque enfant, par un éveil aux aspirations artistiques et environnementales, par un enseignement actif, bienveillant, adapté et adaptable. Nous encourageons son envie d'apprendre, nous renforçons sa confiance en lui et en sa communauté et nous l'accompagnons dans sa conscientisation.

L'évolution passe par l'éducation.